時事新報

重慶

第一萬二千四百四十八號 今日一張半

今日本報因廣告擁擠增刊半張共為一張半敬希讀者注意

魯災籌振會主辦 宋步雲先生水彩畫展

日期：三月四、五、六、七日
地點：中一路中蘇文化協會

陪都各界婦女「三八」節紀念大會籌備會啓事

三月八日國際婦女節紀念大會定於是日下午在夫子池新運模範區廣場舉行

敬告買齊安堂地皮者

齊安堂地皮為黃州府同鄉會之公產有齊安公所後殿壁碑為憑被白花蚆螞蛉偽奇侵佔多年今又假建校為名變賣公地八屬同鄉不日召集會議不承認孔庚代表宣言

吾黃齊安公所會產價值數百萬金經理者監守自盜竟不召集會議假借名義擅自變賣殊

舊黃州府八屬旅渝同鄉公鑒

國立重慶商船專科學校招生

三十二年第一次普通考試定期報名通告

三十二年第一次高等考試初試定期報名通告

金誦盤啓事

請用益豐電池製造廠出品

火車牌 岳飛牌 高塔牌 手電池

火車牌A字電 岳飛牌B字電

各界謹防假冒

營業部 林森路十七號

中國毛紡織廠股份有限公司招請外埠各市鎮特約經銷處通告

本公司製造之呢絨嗶嘰除一部份以特價供應各機關公務員及各學校教職員購用外願將其餘產量秉承政府限價政策之意旨廉價供給大後方各地同胞之服用凡有可到達之處本公司工廠所在地之璧山縣自發售茲特訂有外埠各市鎮特約經銷辦法保證各經銷處可獲得合法利潤如有意經銷者請逕函本公司接洽並索寄資料可也

廠址：四川巴縣李家沱
辦事處：重慶林森路

中國藝術劇社第三次公演廣告

三月十日起演 北京人 曹禺作劇 章泯導演

四月二日起大公演 家 曹禺編劇 巴金原著 章泯導演

文化生活出版社刊行兩大劇作

北京人 曹禺著 實價

家 巴金原著 曹禺改編 實價廿五元

抗建堂

今日晚場

國立復旦大學

中華劇藝社第二十次公演 五幕名劇

風雪夜歸人

平劇公演

陳瀛清 陳嗣慶 律師代表合和堂購置大田灣房屋啓事

事務所 美豐銀行

江庸律師受任中國內河航運公司常年顧問

張楚信律師受任

味腴餐廳總經理沈士銓君 新味腴 居安旅社經理陳明清君 常年法律顧問

陳述虞律師代表張宗富聲明與黃紫棵解除婚約啓事

鴻昌興業公司召開股東大會啓事

茲定四月六日上午十二時在本公司內召開股東大會除分函外特此公告敬希各股東踴躍出席為荷 董事會啓

滇西我軍攻克孟定
滾弄以東正激戰中
怒江西岸敵西潰我連下數要點

中央社大理五日電 我軍攻克孟定後，刻在滾弄以東激戰中。

中央社大理五日電 怒江西岸，敵向東經我痛擊，死傷甚衆，全部潰退，沿江各據點及高黎貢山上之齋公房，均經收復。

中央社大理四日電（遲到） 孟定敵已被我反攻，圍竄滾弄，我正猛追中。

中央社大理四日電（遲到） 怒江西岸我軍連日反攻，先後克復沿江要點，蠻雲街，邦瓦寨及高黎貢山以西之大寺子，沿江敵西潰。

中央社據軍委會發表 常德六日電：我軍某部，於三日晚向吳家河（白螺磯西北）之敵襲擊，頗有斬獲。

中央社據軍委會發表 秭歸六日電：我軍一部，於上月二十八日，向宜昌東南白洋一帶之敵襲擊，與敵發生激烈戰鬥，斃傷甚重，刻仍續戰中。

中央社興集六日電 一日晨介休敵一部，由郭壁向渦家堳莊（介休南）竄擾，我某部當即勇迎擊，劇戰約二時，敵紛紛潰退，午後敵續增援，企圖頑抗，現仍與我對戰中。

中央社興集六日電 ㈠新絳境內我軍上月二十二日午夜猛襲盤據東西薛郭之敵，我部勇衝入西薛郭，與敵展開激烈巷戰，竟夜劇鬥，敵傷亡甚重，向東潰竄，東薛郭方面敵亦狼狽向北逃竄，經我另部中途攔擊，奪路向新絳逃竄。㈡上月二十七日午後我殲在南燕村（新絳西北二十里）迤南地區，與敵一部遭遇，激戰經時，敵潰屍遺退。

中央社蘇北某地四日電 蘇北方面向我進犯之敵攻勢，遭我阻退，傷亡甚衆。二月十八日有敵屍數日具運抵興化西門。

中央社榆林六日電 包頭方面敵，於上月二十四日晨分三路向西山咀（昭君墳西南）進擊，戰鬥數小時，殺敵近百。[illegible]

南北太平洋盟機
轟炸敵陣地多處
雷區敵機迎戰被擊落三架
澳被侵威脅尚未盡除

【西南太平洋盟軍總部六日電】（遲到）盟機昨五日又飛往雷區轟炸敵方陣地多處起火，四十公哩外猶可望見火光，敵日機起飛迎戰，當被我方擊落三架，此外新不列顛之加斯麥塔亦會遭盟機轟炸。

中央社華盛頓五日電 海軍部宣佈：美轟炸機轟炸蒙達，布因，卡希里，巴拉里，公報全文稱：太平洋方面，二日清晨我機襲擊吉斯卡日軍陣地，陣中兵營區域。南太平洋方面，三日晚，日機二架投彈於瓜達康納爾島美軍陣地，我無損失。四日晨，我無畏式俯衝轟炸機，新式戰鬥機掩護，轟炸蒙達敵軍陣地，有四處起火，我機全部飛返。同日晨，我轟炸機轟炸蒙達島區域，布因，卡希里，巴拉里等島之日方設施，敵軍以高射砲射擊，轟炸結果未詳，美機均無損。

中央社[illegible]五日電 日本之[illegible]航隊，[illegible]目前澳洲所受[illegible]方哩內若干破碎之殖[illegible]

受沙魚之襲擊。據官方人士稱，我方合作之準確，暨天氣之豁然開朗，係爲此次制勝之主因。

中央社西南太平洋盟軍總部五日合衆電 此間公報稱：我空軍已完成殲除敵護航隊最後殘餘之工作，迄今所悉，生還者無幾云。

【本報特訊】新幾內亞盟軍基地五日電 日軍護航隊，包括巡洋艦及驅逐艦十艘，另運輸艦十二艘，業已全部被擊沉沒於俾斯麥海底，原有倖存者驅逐艦一艘，本日亦已擊沉。盟國空軍所炸沉，又續擊落日機四架。俾斯麥海上之役擊落敵機之總數共應爲五十九架。盟軍某前進基地戰地部者受用語稱：此役雖使日軍倫謀新幾內亞之軍力遭受慘重打擊，然此並非澳洲被侵之威脅已告解除之謂。又稱，此次勝利僅使日軍進攻計劃之時間表略受阻延而已。日軍在西南太平洋區之軍力，目前仍擁有相當強大之軍力，即在新不列顛島之拉布爾，亦尚有若干艦隻在彼處集中。

觀察浙東振況 屈映光發表談話
請擬建議中央舉辦難胞墾植

中央社上饒四日電（遲到） 振濟委員會副委員長屈映光趙語游一行由浙抵饒，屈氏等此次係代表中央宣慰浙贛各地災黎。中央發撥浙贛兩省之賑款，縣分別發放，至浙省旅滬同鄉會募集之賑款，省府已將其中一千萬元分配如下：施米二百五十萬元，收復區急賑二百萬元，其餘三百萬作爲救濟兒童青年之用。屈氏在浙東視察，爲時一月之久，並曾深入[illegible]一帶災區視察，對民間之疾苦，已有深切之瞭解。屈氏謂：擬向中央建議舉辦難胞墾植及手工業，俾使生活得以安定，屈氏即將赴永安轉渝。

敵寇極力壓榨下 滬甯民衆益苦

中央社屯溪六日電 據近由京滬來人談，京市近來金融混亂不堪，我民衆及美僑民生活極爲艱苦，而敵偽則完全相反。敵軍市場，熱鬧市街之商店，多爲敵偽經營，高樓大廈，亦多爲敵偽所佔住，我民衆備受歧視，敵偽所用貨幣僅限軍用票一種，而此種軍票價值強迫提高，一元值偽幣十一元，在偽幣則六元，每月工資所入，尚可抵價[illegible]飽嘗[illegible]衰成幼弱者固無法購得，此不免遭凍餓之苦，狀至慘惨。另一方面，自汪逆實施偽幣政策以後，禁止我法幣流通，日用價值外高，我民衆所持法幣，被強抑至極低，生活實已陷於極度艱難之境。關於盟國僑民方面，目前留滬之英美僑民約二千餘人，其中以傳教士、醫生佔多數，現均遭嚴厲監視，日常困坐室中，如欲離境，非經許可均不得離境，每日生活極度痛苦。所有英美所辦之醫院（如仁濟醫院等）學校（如金陵大學中學等）均由敵人強迫接辦或佔用，盟邦僑民之自由財產，不曾覓失殆盡矣。

中央社屯溪三日電 滬敵新制食糖，實行計口售糖，五十八家糖行統由敵方負責管轄，各零售商之[illegible]

太平洋敵艦沉沒
達百五十一艘
重創者二百八十九艘
非作戰船隻損失亦大

中央社紐約五日路透電 作戰情報處本日公佈：自珍珠港事件以來，日本軍艦在太平洋方面沉沒者，共一百五十一艘，此次俾斯麥海一役所沉沒之敵護航隊亦在內。上述數字中，有七十三艘，又重創者一百八十九艘，或已沉沒之軍艦二十八艘，故總數爲三百六十八艘。日本非作戰船隻，已沉沒者共二百五十一艘，可能已沉沒者一百九十三艘，主項合計六百九十五艘，日本船隻暫時或永久不能使用者，總計一千零六十三艘。美國方面之損失，其已沉沒之艦隻爲七十一艘，內包括驅逐艦二十二艘，就中十三艘爲已[illegible]而沉沒者。

蔣夫人招待記者
促美派遠征軍至華
戰後計劃盟國均有責

中央社紐約五日專電 蔣夫人今日在旅館中舉行其在此間之第一次招待記者會，到會者有紐約各大報紙，各大通訊社記者，以及中國及其他各外國通訊員一百五十人以上，此亦爲蔣夫人在此間之最後一次參加公共集會。[illegible]出席招待會者，有董副部長與[illegible]。蔣夫人緩步而行，[illegible]董副部長。[illegible]蔣夫人與各記者相見，然後蔣夫人入室時，彼等起立致敬。[illegible]

始於中國本土，蔣夫人此語予紐約新聞記者以深刻之印象。

中央社紐約五日合衆電 蔣夫人今日接見記者時，謂：援助必須考慮[illegible]，以飛機[illegible]。至非亞兩洲之殖民地應如何處置者，蔣夫人答稱：彼既非法官，亦非先知，但對於世界負有積極維持和平之責任。凡對和平發生威脅之情勢，俱須加以慎重之研究。蔣夫人論及俾斯麥海所獲之大捷，稱爲偉大之消息。據稱：吾人盟友在世界任何一處之勝利，俱爲吾人之勝利，對於促成日本之潰敗，均有裨益，彼認[illegible]

日本之[illegible]勝利，將衰生於中國大陸。蔣夫人[illegible]中國婦女[illegible]必如美國婦女[illegible]發方面，須知中國之長期作戰，[illegible]

[illegible]彼在美未遇見任何孤立份子，在場者中有[illegible]孤立份子，不妨進前一步（會場大笑）。[illegible]

聯合國協議良佳
戰後救濟復興等問題
美代國務卿威爾斯宣稱

中央社華盛頓五日路透電 代理國務卿威爾斯稱，聯合國家對於戰後救濟復興問題之協議，已近完成。彼謂[illegible]此項目標而進行之談判，過去殊令人滿意，獲得具體結果。威爾斯復謂，此項組織負責人之選擇，應由各國決定。前法國駐[illegible]公使賀本諾特，將軍之駐美代表，[illegible]政事務。[illegible]府非民此次訪問之主動者，美國政[illegible]軍事性質之使命，[illegible]留上海之全體英美僑民，[illegible]分性別年齡，幾已全部爲日方所拘禁。[illegible]土方面之估計，日本於中國淪陷區內囚禁之美僑計三千人，其中一千五百人係在上海區域，美人之曾完成對日方有利之特殊工作者，始得免於拘禁。現囚禁於菲律賓之美人計六千名，囚禁於日本本土者約二百至三百名，此數並不包括[illegible]日本之美國公民在內。

英駐兩廣領事署 總領事易人

中央社桂林六日電 [illegible]英駐兩廣領事署總領事[illegible]接任，並接辦湖南英領署事宜。

英機再襲阿恰布

中央社新德里六日路透電 據聯合戰報稱，英皇家空軍再襲緬甸阿恰布敵日軍所佔領之各村莊，戰鬥機會巡邏阿拉甘戰區。

國府命令

國民政府三月六日令：㈠外交部部長宋子文因公出國期間，派政務次長胡世澤代理部務，此令。㈡湖南省政府委員兼教育廳廳長朱經農另有任用，朱經農應免本兼各職，此令。㈢任命王鳳喈爲湖南省政府委員，此令。㈣任命王鳳喈兼湖南省政府教育廳廳長，此令。

簡訊

△衡陽六日電 中委何鍵於五日由桂抵衡公幹。

△[illegible]

陸軍官佐一批 府令公佈晉級

國民政府三月六日令：[illegible]

戰時婦女勞動問題

黃明

婦女從事勞動，遠在百年來的事情，其原因乃基於工廠制度的興起。因爲資本主義社會，是以自由貿易爲中心，一些企業家爲了擴大市場，便尤起競爭，一方面要設法減低資本，另方面又須接取倍厚的利潤，因此便大量的僱用工資低廉的女工。事實上，機械工業的分工細密，工作較爲簡單，利用女工工作，其生產的結果並與男工無異。再加上女工缺少反抗能力，易於管理，自然僱主樂於僱用。至從女工本身來講，由於農村經濟的破產，很多婦女爲了謀生起見，不得不從家庭走向工廠，藉以增加收入，改善家庭的生活；另方面很多婦女，受了都市生活的引誘，都紛紛的跑到都市裏來，這樣，女工的數目便一天一天的增加起來了。

婦女有機會從事勞動，獲得經濟的獨立權，這自然是婦女進步的象徵。但是，由於女工制度興起不久，還有若干問題值得注意。第一，很多人囿於幾千年來傳統的思想，根本不主張婦女參加勞動，他們以爲婦女是家庭中的主婦，持家和養育小孩；同時，婦女基於生理上的關係，體力不如男子，如果參加工作，勢必損害健康，[illegible]。第二，由於女工數目的增加，造成了勞動市場的紊亂，很多男工的工作，被工資低廉的女工奪去，而形成大量的失業現象；這樣，男工爲了謀生起見，便和女工發生了市場上的競爭。第三，由於管理的不善，極易損害女工的道德問題，造成社會上的某種病態。但是以上三點問題，在戰時都不嚴重。因爲戰事發生以後，很多男丁紛赴前線，後方生產部門勞力的缺乏，不得不大量改用女工。因此，平素主張婦女不參加勞動的人，亦無從反對；即男工失業的現象也不會發生；至於管理方面，政府在戰時對於工廠管理比較嚴格，已經由此改善不少。

戰時大量僱用女工的事實，我們從第一次歐戰來看，英國從一九一四年至一九一八年間，女工數目增加了七十九萬三千人。法國戰時女工總數不下四十九萬，至一九一七年七月增至六十二萬餘人，至一九一八年五月，單以軍需工業一項而言，就有四十四萬五千女工參加工作。這種現象更足證明戰時男工缺乏和僱用女工參加後方生產工作的必要。

戰時女工既事實的需要而增多，其問題的複雜當必繁而甚，茲謹就較重要的三點，分論如後：

一 工資問題

婦女因農村經濟破產，由家庭跑到工廠，她們的意思祇想獲得少數的收入，以補助家庭的不足，擁主也貪圖她們工資的低廉而僱用她們。所以，一開始，女工和男工的工資便有着顯然的差別。隨後，女工中的進步份子感覺女工和男工作着同一價值的勞動，而獲得不同額的報酬，這是充分的表現了社會對於婦女的歧視。同時，婦女從事勞動，主要目的，即在爭取婦女社會地位的平等，政治的和經濟的平等，因此同一工資的要求，便成爲了婦女勞動運動的主潮。

男女工人同一工資的理由有二：第一，我國在戰前，男女工人的工資即有很大的差別；抗戰以後，由於男工的缺乏，男工的工資更高，女工更無法提高。茲以上海爲例：

上海各種工人平均每小時工資率（以元爲單位）

年代	男 時工	男 件工	女 時工	女 件工
二十七年	·〇五八	·〇九五	·〇三七	·〇五二
二十八年	·〇七〇	·〇九三	·〇四八	·〇五七

由上表可以看出男女工資相差甚鉅，而事實上，戰前男工所任的工作，大半都是重工業；女工操任，特別是輕工業。如果男女同工同酬，[illegible]致使減工作效能。[illegible]而實施男女同工同酬，便可激勵女工參加戰時生產工作。此爲男女同工同酬的理由之一。第二，僱主不斷增加女工的工資，[illegible]而女子作正只在補助家庭生活的不足，所以女工工資不能平等，勢必影響女工工作心理，[illegible]的失業或生活的不安定，這樣是男女同工同酬的理由之二。[illegible]利用男女工資的懸殊，以便形成勞動市場的自由競爭[illegible]。此外，必須注意的，所謂男女工資同等，是指男女工人在同一部門同一工作所獲得的報酬，如果不在同一部門工作，或者所作工作效果不同，當然待遇也應不同。目前，男女工資不能達到平等的理想，但是，這個問題確爲戰時婦女勞動的重要問題之一。

二 工時問題

婦女因爲缺少組織和反抗力量，僱主便利用她們的弱點，[illegible]

這是婦女從事勞動以來便存在着的問題。但是，婦女因爲生理上的關係，過度的勞動往往容易損害她們的健康。所以，各國勞動立法，對於女工工時大半都有着嚴格的限制。依照一九三九年十二月十三日公佈的勞動保護法就說明：「過度的勞動，必須防止。而對女工及童工的保護，尤須加強」。同時遠規定每日工作不得超過十小時；幼童及婦女不得擔任夜間工作；如果超過規定而須延長勞動時間及夜間勞動時間的，非在特別狀況下經特別許可者，不得實行。（見該法第一條至第四條）美國一九三七年的工廠法，規定各種工廠的女工和幼童的最高工時爲九小時，每週四十八小時。我國民國二十一年十二月三十日修正工廠法第八條規定成年工人每日實在工作時間以八小時爲原則，如因地方情形或工作性質有必須延長工作時間者，得定至十小時；第十三條規定女工不得在午後十時至翌晨六時之時間內工作。總之，各國對於女工工時的規定，多半是八小時至十小時，並且特別規定婦女不得從事夜間工作，一方面是顧及婦女的健康，另方面還有防止有關風紀的問題的發生。但是，立法雖是如此，而事實上，一般工廠多未遵照實行。仍以上海爲例：

上海各種工人平均每日工作時數表

年代	男 時工	男 件工	女 時工	女 件工
二十七年	一〇·七四	一〇·五七	一一·二四	一一·一
二十八年	一〇·〇〇	一〇·八	一〇·九六	一一·六八

由上表可以看出女工的工時較男工尤長，這是極不合理的現象。由於戰時，國家爲了增加生產，不得不延長工作時間，而不得不予以延長，不過，女工工時，無論如何不得長於男工，這點絕對不能忽略。

三 保護問題

戰事發生以後，男丁紛赴前線，後方生產工作便需要女工參加。政府一方面固應極力鼓勵女工工作，另方面對於女工的保護尤須特別注意。因爲女工的健康與否，對於未來國民的健康關係甚大，直接影響國家民族的盛衰。事實如此，並非誇大其詞。一般論女工的保護，除工時的限制已於前述外，還有三點：

第一點是限制女工從事危險性工作[illegible]擔任，容易損害身體健康的工作，[illegible]坑內的工作，美國勞動法禁止婦女從事[illegible]酒店及運輸等項工業；法國勞動法限制[illegible]限制有七點：㈠不得處理有爆發性引火性或有毒質之物品。㈡禁止在有塵埃粉末或有毒氣體散布場所之工作。㈢不得從事運轉中機器或動力傳導裝置危險部份之掃除上油檢查修理及上卸皮帶繩索等事。㈣不得從事高壓電線之銜接。㈤不得爲鍋爐之燒火。㈥禁止其他有害風紀或有危險性之工作。在目前，我國工廠法雖然已經公佈，但是工廠遵照實行的卻很少。在目前，我們爲了鼓勵婦女參加戰時後方生產工作，不妨將婦女工作範圍略加擴大；但是，對於女工的健康問題，我們仍然不能忽略。最好由政府公佈婦女在戰時可能參加的工作範圍，用鼓勵和限制二種辦法，某種工作適宜婦女擔任，且對戰時有利，便加鼓勵；反之，便加限制。

第二點是產期前後的優待——婦女生育子女，是她們對於國家的特別負擔，所以保護孕婦，不但是基於人道的立場，而且關係未來民族的盛衰。英國一九一六年的法律規定女工分娩後有四星期的休息，比利時及美之[illegible]亦然；德國及瑞士則規定爲六星期；挪威及荷蘭則規定爲七星期；[illegible]亦多規定。我國工廠法第三十七條規定，女工分娩前後應停止工作八星期，其入廠工作六個月以上者，假期內工資照給，不足六個月者，減半發給。立法雖是如此，而實施的問題很少，甚至沒有。政府爲了鼓勵女工工作，並且爲了將來民族的健康起見，對女工分娩前後的休息，應加嚴格執行，同時在休息期內，應當照支工資，以免女工在假期內生活發生恐慌。

第三點是育兒的便利——近代國家的工廠內多設有托兒所和哺乳室，以便女工產後工作的便利。尤以蘇聯此項設備最爲完善。我國二十五年頒布之「工廠設置哺乳室及托兒所辦法大綱」，對於托兒所和哺乳室的設置方法，極爲詳盡，但在事實上也不過是徒有其名而已。

由以上所述工資，工時和保護三點來展望戰時婦女勞動問題，[illegible]時男丁紛紛赴前線，後方生產工作需要極力利用女工來擔任戰前男工所擔任的工作，[illegible]同時並須嚴格執行男女工人同工同酬的辦法和加強對於女工的保護，才有可能。固然我國政府在立法上對於女工的保護和同工同酬的辦法，都有詳盡的規定，而目前已經不是「立法」的問題，而是「守法」的問題。換言之，即政府應當迅速實施工廠檢查，對於不守法的工廠予以懲罰；另方面也應當[illegible]戰時用女工，並不是[illegible]，而是執行國家的政策。總之，戰時應當盡量利用女工的勞力，更應加強對於女工的保護，纔可以成爲增加後方生產的重要任務。

蘇軍全線疾進
北路猛攻斯塔雅羅沙 奧勒爾州克西夫斯克

中央社莫斯科六日路透電 自蘇德戰事爆發以來，蘇聯海軍擊沉德國商船共計七十一艘，共計二百萬噸。此項數字係蘇海軍最高會今日於莫斯科開幕時所發表者。

蘇海軍戰績輝煌 擊沉敵輪七百艘

【倫敦六日電】柏林廣播稱：蘇軍步兵及坦克車在大砲掩護下猛攻斯塔雅羅沙，又有蘇軍企圖登陸，諾海岸線距離鐵中。庫班河區，蘇軍圖包圍我北翼，此外庫爾斯克及奧勒爾蘇軍繼續進行攻勢。

塔斯社戰地五日電 繼續不斷之激烈會戰，正在奧勒爾州進行中。我軍部隊繼續展開攻勢，昨日，我軍又趨敵軍西退，並克復人烟稠密地區數處。西夫斯克城數條公路交匯之處，經猛烈會戰之後，已告收復。該城原係德軍強固大據點，敵軍曾聚結大量兵力於此。該城之爭奪戰，因而極為劇烈。當我軍某部隊向西夫斯克推進時，德軍以大砲與機槍對之猛烈射擊。我方砲手使敵軍陣地受損，德軍許多火器與射擊坑陣地歸於沉寂，官兵得以進抵城區附近之處。數小時後，戰鬥移入城內街巷上。德軍在此亦進行猛烈抵抗，然亦未克死守西夫斯克。敵軍在此役中，受創慘重。在敵軍企圖反攻之各陣地，損失更巨。我軍部隊切斷敵軍之各股敵軍，加以包圍，而完全殲滅之。

中央社莫斯科六日路透電 據今日補充公報稱：「蘇軍續在維亞日馬西南前進，並佔領住民區三十餘處，蘇軍前進時，曾越過阿蘇基河，並佔領阿蘇基車站，蘇軍並於激戰中殲敵軍八百人，鹵獲坦克車五十七輛。卡爾科夫西北之蘇軍，曾佔領住民區一處。」

中央社莫斯科五日路透電 庫班方面，由於冰雪溶化及暴雨關係，致使作戰遭受困難。然據最新消息：蘇軍於克拉斯諾達以西，復克復德方設防陣地若干處。

英機猛炸埃森
英報認係進攻歐陸準備
突境美軍續進佔領卑公

【倫敦六日電】柏林廣播承認埃森曾遭廣泛猛炸，柏林星期一被炸時民衆死傷約五百人，非軍事建築物多種被毀。

中央社倫敦六日路透電 據空軍部公報稱，我轟炸機昨晚猛炸埃森，我轟炸機十四架失蹤。

【本報特訊】英國新聞處倫敦五日電 英報評論空軍對德國西部目標不斷之攻擊，已至第八日晚，迄昨晚止，盟軍之攻勢仍在繼續中。五日日間，皇家空軍旋風式飛機與黃火式飛機在法蘭西海港外轟擊德船艦，兩船被擊沉，兩船遭受重創；並在敵方海面投下魚雷而爆炸。倫敦每日電訊報發表社論稱：「轟炸總隊司令部二月份對敵方之轟炸，所收成效與過去數月同，而所耗炸彈量及其他[illegible]。」[illegible]

芬閣昨始成立 外內兩長並未更動

【瑞典京城六日電】芬蘭新閣已組成，各黨之所得席位如下：社會民主黨五人，保守黨二人，無黨派三人，自由黨一人，自由進步黨一人。其中九人蟬聯。內政部長與外長並未更動，因之，有人猜測芬蘭內政外交政策不致因內閣改組而有所變更。

憂鬱的軸心僚屬·芬蘭（下）

本報特輯

「求和」內閣

基於以上這些事實，政治底危機早已成熟。二月十五日，芬蘭提任總統里蒂（Risto Ryti）再選蟬聯。二月二十二日，芬蘭內閣總理林吉爾辭職，內閣場陷。到三月一日，據芬蘭廣播稱：「芬總統里蒂已授權國會議長哈瑟拉組織新內閣。」（本報四日載倫敦二日路透電）

新閣成立以前，倫敦每日電訊報駐斯德哥爾摩記者和紐約時報駐赫爾辛基記者都一致出電報，說未來的新閣可能是一個「求和」內閣。

塔斯社斯德哥爾摩二月廿日電告納粹干涉芬蘭內政詳情。其中要點：一、德方正爭取時間，以便組成純粹親德內閣；二、對於各黨提出之部長人選，完全不表信任；三、利用一切外交途徑，防止外交部長維丁去職。（詳見二月二十二日本報）次日，又有：「芬蘭外交內政兩部部長亦有易人可能」（二月二十三日本報消息）根據這兩段消息，我們可以知道芬蘭外交部長維丁教授（R. Witting）和內政部部長哈恩（E. V. Horn）兩人是親納粹分子。

就是表示芬蘭底外交政策並無變更的象徵。

模稜兩可

去年七月，當希特勒軍隊正在東線「勝利」前進的時候，當同盟軍還沒有發動北非攻勢的時候，七月十九日的紐約時報曾首先傳出芬蘭人民有單獨結束戰爭的要求。[illegible]

芬蘭願意重新考慮卡累利阿地峽和貝沙摩（Petsamo）底邊境。「但，芬蘭並不願放棄芬蘭灣內之漢哥堡壘，並認爲俄人不久即可控制正當對兩之愛沙尼亞海岸。並希望俄人無須堅持漢哥。」（英國駐華大使館新聞處二月二十五日倫敦電）還是一種說法，我們可以記錄在這裏，做爲參考。

最近，芬蘭執政黨底說法，依然還是模稜兩可。

第一個漏洞

芬蘭人民並沒有仇恨蘇聯的情感，也不會有侵略蘇聯的領土要求。一八〇九年以前，芬蘭曾被瑞典統治凡七百年之久。一八〇九年，成爲沙皇屬下的一個大公國。[illegible]

傳美在北非 將設置總督

【倫敦六日電】軸心方面所傳美國將在北非設置總督，統轄該地政治事務，紐約市長拉葛第亞有出任該職之說，此間未能予以證實。

南非比勒陀利亞 開始劃為禁區

中央社比勒陀利亞五日路透電 此間當局公佈緊急條例：劃比勒陀利亞區為禁區，該地位於德蘭士瓦東部，與羅德西亞北部、葡萄牙東非之毗接處，除特許者外，不得進入該區，葡屬指定之港口而經南非聯邦者，不在此限。

美國造船生產猛進 將控制世界海洋
大量製造登陸時所用艇船

中央社華盛頓六日路透電 美國海軍部今日發表：美國一九四二年度造船計劃，已打破一切紀錄。[illegible]

衆院通過四十萬萬海軍撥款

【華盛頓六日電】衆院今日一致通過四十萬萬美元海軍輔助撥款案。

墨西哥 將在華設使館

猪肉限量分售
市民按戶憑證購買 十六日起開始實施

中央社本市訊 本市肉市場供應失調，市府前經國家總動員會議所指示之管制猪肉市場原則及管制猪肉辦法綱要，及市民限量分售辦法，暫行辦法二種，公佈施行。以後所有本市猪肉業務，自十六日起完全由本市屠業公司負責統籌辦理。[illegible]

每旬限購兩次 各區設供應站

全市菜業公會 改為經濟食堂
決於十日起實行

戰後幣制
華府倫敦交換意見 談話未至正式階段

國際簡訊

各區稅務管理局 即將定期成立
財部促各局長迅即赴任

各地放款委會 四月前應成立

【本報訊】財部加強管制銀行資金運用，規定由各地四聯分支處會同當地錢莊業同業公會，組織放款委員會[illegible]

管制金融 向新疆擴展

【本報訊】[illegible]

四川省物產競賽會 定期在蓉舉行
刻正積極籌備征集出品

【本報訊】四川省物產競賽會，已定於三月十日在蓉開幕。[illegible]

實施強制儲蓄
具體辦法業已核定 將授權五行局辦理

【本報訊】本年度儲蓄目標，當局已核定爲一百萬萬元，爲求達成此目標，將以勸儲與強制儲蓄並施。[illegible]

文化動態

△名作家茅盾，昨午四時到本報向人談演「新的詩者」的文藝問題，[illegible]

陪都霧季將過 疏散工作開始

【本報訊】[illegible]

籌備紀念四週年
國民精神總動員會 紀念節目計分八項 宣傳將以限價為主

【本報訊】本月十二日爲國民精神總動員第四週年紀念，茲悉：國民精神總動員會業已積極準備舉行擴大紀念儀式，其重要節目，業經決定如後：[illegible]

今日加映 當然午前九時一場 期適擁擠購一律 逢請早十二元

國泰 昇平

歌舞奇趣 全部五彩超特片

麗駿圖

色絢爛 奪目 詳艷 無匹

康妮賓・契主演 葛蒂琪・蓓演

請看 阿根廷之一林巴 聽・曼蓮卡 達之一 紅艷之曲名歌

極視聽之娛

贈券暫停

加映最新西南太平洋戰事新聞

新川 曼華主演

為浙江紹興同鄉會籌募浙災

映　無　貢獻

根據原著「秦淮世家」改編

今日秦淮

六朝金粉憶繁華 王孫老去燕雙飛 銀皇秦淮尋舊夢 烏衣巷口夕陽斜

如此佳片，何可不看！ 如若來遲，保你辛勞往返 告訴你：昨日客滿！

絕俗 會言情 聲世

中國電影製片廠為四維小學第三分校募集教育基金公演

唯一

今天獻映 狄克飽特 惠蒂林

大學游藝會

名男女歌舞明星協力演出 ▲華納公司新奇宏偉滑稽歌舞鉅片

▲新的變化萬千！ ▲奇的佈景巧妙無窮！

大學校裏風光好 游藝會中雜耍多

賓客常滿，座口齊同稱觀止矣！

期不多 切莫錯過

民衆

今日獻映

天真玲瓏 活潑美麗 藝華公司 最新國產影片

周璇 … 主演

人人噴笑 可心 香豔 …

喜臨門

時間：十時半 二時 三時半 五時 八時

票價：連捐 … 元

連日客滿 購票請早

自備電 停電無慮

重慶市財政局標賣敵貨公告

財稅字第(三五一〇)五號

[illegible] 敵貨 … 委員會議准公開拍賣 茲定於三月初十及十一兩日（星期三四）仍在上開地點開標特此公告

局長 劉 培 [illegible]

衛生署中央防疫處委託中央製藥廠代售製品啓事

本處駐渝門市部業經撤銷 所有製品茲委託中央製藥廠代為供銷 各方如有需要請逕向本市民權路十八號該廠營業部洽購可也

美藝鋼鐵廠出品

六呎車床　八呎車床　1½"落地鑽床　1¼"落地鑽床

牛頭鉋床　10"18"龍門鉋床　各種鋸木機　木板鉋光機

歡迎訂購

事務所：陝西路一六九號　電話：四一九四五

製造廠：重慶花龍橋紅岩嘴

電報掛號：重慶二〇二〇

中央航空運輸公司通告

事奉交通部令即日成立中央航空運輸股份有限公司 Central Air Transport Corporation 並派陳卓林為總經理查鎮湖為副經理又奉令將原歐亞航空公司全部結束所有一切資產人事及設備即由該公司接收會同具報各等因遵於三月一日在渝就職即日起所有業務仍在前歐亞航空公司原址照常營業 … 以應社會需要 除呈報並函各機關外所有各辦事處各電台均仍 … 特此公告周知

中央航空運輸股份有限公司 總經理陳卓林 副經理查鎮湖 謹啓

三十二年三月一日

肇記股份有限公司為發付三十一年度股紅息公告

茲經第一屆股東常會議決自三月十五日起開始發付三十一年度股息紅利 … 請股東持股票及股息單前來本公司洽領除分函外特此公告

董事會啓

重慶銀行召開第十四屆常年股東大會公告

茲訂期於三月二十三日(星期二)下午二時在本行召開第十四屆常年股東大會 除分函外特此登報通知敬希各股東屆時出席為荷 此啓

光一公司為金滿成又在新民晚刊刊登「再談當歸案」並答光一公司一文駁覆啓事

逕啓者金滿成前在敝公司買當歸時以不明限價引起之誤會於二月廿三日在新民晚刊副刊撰文誹謗初本公司認為無聲明之必要但該文刊出後翌日社會局傳本公司負責人到局查詢並令轉知本公司登報申述原委本公司為遵從局令故有此舉不料金君文於本月四日晚在新民晚刊為文牽強答覆對本公司多方攻擊為求社會明達得明真相起見不得已對金君所登各節再予駁覆查金君所言確係不明限價而竟自認為擁護限價實不值一笑文內所載彼所購當歸每斤三十五元與警局所購當歸三十二元相比較謂為任意加減即執此以為攻擊本公司違反限價之根據殊不知當歸一項經本公會奉准發售者有每斤十六元三十二元及四十八元三種售與金君之頭等當歸係於卅一年十一月一日買自本市藥材輸出業公會會員志誠祥藥號而售與警局之二等當歸係於本年二月十七日買自本市藥材輸出業公會會員志誠祥藥號均有賬據可查當時以廢曆年關依例有減價拋售底貨之舉金君購買適值其時查國藥非如其他貨品具有牌名廠家之例以銀耳一味而論已有八種之分蓋以品質優劣為標準為求此案能得水落石出最好請金君持其所買之當歸與警局所購者作一比較方知本公司言之不謬也現本案業經呈准國藥公會於三月二日召開第四次理監事會派員審查並登報聲明社會警察兩局證明矣此後關於金君此類無聊文章概不作覆以免浪費精神與財力區區微意尚祈社會明達亮詧是幸

合記同仁和經理陳玉亭啓事

逕啓者茲因中四路六十號同仁和藥房 … 紙 … 已全盤作打與合記同仁和名下 … 所有前同仁和內外欠事概與經理不與 … 相涉 特此聲明

售出

機機盤 刷刷式 印印號 印印(二)滾 鉛鉛大25 開開式X 對四拳18 打手

機床 機 床床 刨 … 平頭地字 光打 雙光打 肖大時文 林特二華

一二三四五六七八九十十一十二十三

承定

各種印刷機件 兵工器械 其他機器

中國實業機器廠

廠址 李子壩河街136號

電話四一三〇四　城內辦事處 書院街三號

永久不脫毛

心生牙刷 樣式好！

總經銷處 賓元

價錢最公道

電機製造 毒已消！

渝

敬告親友

鄧守真 陳佳悟 解除婚約啓事

我倆因意見不合難期偕老互感苦痛故特邀證人友誼解除婚約嗣後男婚女嫁互不相涉除另立約分執外特此啓事

敬君鑒

自別後時隔一週高堂親異常懸念並疾已宣… 希見報後速返或賜… 址相商以便對你事 … 兄夏穆啟 姐劭敏華敬告

十全大補丸 主治 男女老幼 卻病延年 補虛益損 功能轉弱為強 每元廿

萬應保身丹 主治 四時百病 救急保身 功能消除百病 每瓶五元

化痰止咳丸 主治 新久咳嗽 各期肺癆 功能止咳化痰 強肺防癆 十元

愛國製藥廠 總發行 … 號

徵求木炭煤氣引擎

如有現貨請將最低價目及程式 … 地點三日內通信 … 行轉 … 號永業 … 洽

收音機廉讓

超外差式五燈交流收音機有登記執照 願讓請向曾家岩五十三號林德樂接洽

僑都婚禮服務社

專辦結婚事項 ★城市鄉村均可辦理 出租禮服披紗

社址林森路八十七號 …

出讓房屋及防空洞

茲有七星崗附近二樓二間售作辦公及宿舍或住宅並有堅固之防空洞出讓 需要者請函郵局時事新報第一六〇信箱 以便接洽

傢俱與屋擬讓

…信大廈鄒志國 … 轉賀華君

某大旅社房屋出讓啓事

地址化龍橋交通便利 地點適中房間寬敞均 … 用傢俱等物 … 工廠及銀行辦公 … 請 … 函 … 正街二十八號 … 君接洽

聲明圖記遺失作廢

本年(三)月三日不知何人竊去恐生意外之虞特此聲明作廢另製圖形圖記一顆以資識別此啓

重慶安記宏利紙莊經理萬錦祿謹啓

遺失啓事

茲於二月廿八日遺失 … 廠股票戶名 … 號 … 字 … 股各一張計洋 … 元以上共計七張 … 特此登報聲明作廢

遺失聲明

茲遺失漢口裕華紗廠股票 … 輪字 … 號 … 除另補新票外特此登報聲明作廢 以後凡持此股票來取者均以無效論

遺失啓事

茲有 … 石印 … 米店 … 月 … 日 … 遺失 … 特此聲明

失章作廢啓事

茲遺失 … 章 … 特此聲明作廢 …

李欽珮對朱根榮聲明啓事

我與朱根榮夫妻數年 … 無奈 … 之不堪 … 切來往 … 負責 … 此聲明

嚴於勤緊急啓事

… 日午后四時 … 逸去向不知何方 … 請有關機關協助 … 特此登報

花柳專科醫師 公開

答 總之 癒淋要訣

淋病初染時甚劇 … 小便 … 宜服藥治 … 不妨害生育 省錢減痛早治

十五元 注射診所 … 路 …

大三元 特約 國民酒家

雷仁泉醫師

花柳專科 … 主治 … 門診上午 下午 … 電話 …

魚口

專治 … 採用特效新法 … 淋濁 … 病家 … 時期縮短 … 診所

侯俊逸啓事

茲奉宅 … 除 … 此啓

老順記被枕廠

奉令實行標價售貨

精製 … 被褥 … 美國木棉 … 一律九折 …

小樑子大陸商場內 …

宋步雲 魯災籌振 水彩畫展 特刊

宋步雲魯災籌振水彩畫展

宋步雲先生的藝術

秦宣夫

一個富於敏感的藝術家，個性雖強也不免受環境對象的影響的。假若他朝夕接觸的景物具有特殊的儀容豐采，假如他不是個敏感人，無目無睹，在製作上遲早要表現出來。宋先生到四川來所作風景就是一例。宋先生入川前的作品看得不多，此次展覽會陳列的一幅「東京街市」，在用色方面雖說不上明快，但總比近年所作嘉陵江色調要「熱」得多。就是初入川時所作二十號「漁洞溪」，可以稱為「金與紅之調和」格外明快熱烈。近兩年來宋先生已經成爲嘉陵江上的瑪蓋Marqu—e（現代法國畫家以在巴黎上塞納河有名）躲在船身後面蹲在木排上面不然就埋伏在河岸巨石沙灘之中研究嘉陵江的色彩氣候，用功之勤，令人欽敬。

嘉陵江不是常常籠在雲霧之中，四季長青終年呈現著銀灰，淡青，粉綠，翠綠和一點點火氣全失的朱砂淡赭，有陽光時反不及陰天時來得嫵媚動人。但看起來似乎感覺單調，其實是一種明暗變化極細緻，冷熱調和得最巧妙的風景，令人感覺到「清雅」「超逸」「恣」，而愛色彩強烈光影濃重的人不免覺得沉悶單調了。宋先生在這個時代當的風景，顯然受了他的對象的感化：色調變得「冷」了，輪廓漸漸「柔」了，水分的表現漸常成功，手法也隨著輕快流利。例如非賣品第二號「灘」，二十一號「磁器口全景」，九十號「小渡口」八十號「春風」八十一號「舉府」都是最成功的作品而「磁器口全景」「灘」兩幅尤出色。

在這時期中宋先生不但畫「晴」「陰」，有時也畫「晴」而我個人的偏見以爲陰天比晴天成功。質之宋先生以爲如何？宋先生畫展後，或者不免有人要問爲什麼宋先生常畫嘉陵江——而且只限於石門左右一段之地？我想這個問題可以分兩點回答：第一、宋先生同時是個教書匠，以職責關係不能離開他的活動範圍，他在課餘作畫最適當的工作地點就是江邊，去遠了吃飯走路都發生問題。第二，他不敢任意到上游或下游或其他地方去寫生，恐怕受人盤問捉起來麻煩，有關國防的工廠設施當然不敢畫。由此可見戰時藝術家之苦而一般人往往錯怪了藝術家，責備他們毫無心肝還在做象牙塔的夢，殊不知有些人不肯自欺欺人，不願閉門造車，不屑操剪刀漿糊的工作，他們要忠實於對象，只能畫最親切的對象，而在後方的藝人，和他們終日形影不離的對象無非是一角山水和殘破的家庭而已。（假若他有的話）

話又說回來了！藝術成功全靠自己躲在角落裏用死功，對象愈單純，觀察愈真切而課題之解答愈深刻。畢生未出都門的沙丹Chardin終日觀察的範圍不外週身一丈，竟爲法國繪畫史中最深刻細緻的畫家之一，而足跡遍全歐名滿天下的勤布倫夫人不過只能表現十八世紀之輕浮而已！所以「旅行藝術家」未必人人走上成功大道，而寸步難行者也可以畫出了不起的作品；「藝術大師」未肯不可爲，而才能與度不敵魯本斯者還是躲起來用用功爲妙。（完）

△　△　△

宋步雲先生水彩畫展

斯百

我認識宋步雲先生，大概已是四五年前的事吧，那時沙坪壩還是短短的一條小街，市面冷清之地，可是有人說，那邊住着一位畫家，方從日本回來。不久我們會面了，我認識宋先生是一位虛懷若谷，忠厚樸實的同志。在我們一般繪畫同志之中，以往無論在東西洋求學的，沒有不抱着最高遠的目標，吃苦努力過來，可是回到中國，環境固然不宜，可是自滿自足，只圖名利方面的取得，而忘了技巧，甚至忘了高貴的作品，這是最可憐亦最可惜的。所以我覺得虛心就是努力與進取的象徵。這是宋先生最初給我一種啟示。

在最近一次宋先生約到他的府上，他畫室中充滿了水彩畫和畫框，這種場面早在我意料之中，宋先生一定有所表現，可是在一百件作品中，許多卻有出乎意料的面目。不可不提出我欽佩之意的。

自抗戰以來，我們繪畫界有一種傾向，同時亦是宗美的傾向，就是藝術作品的表現，題材方面，固然注重現實，尤其藝術家對於自然的態度，應出以最誠實感，而一去矯偽與摹擬傳統的習慣。藝術可以領導時代，可是時代亦能指示藝術以新路，最近第三次全國美展的作品，就可以窺測其大勢。在宋先生的作品上，可以看出是寫實的作家。而且是富於熱誠的作家。

可是話雖如此說，藝術窮不盡是自然的真做，寫目然奴隸，尤其水彩畫，最完善的作品，除藝術家的真實感而外，要有巧妙的技巧，清新鮮明的色彩。我們一展英國的著名水彩，沒有不驚說神奇的。水彩畫的難處在水的運用，類於國畫而用色，沒有國畫的範圍鬆；類於油畫，而油畫的技巧是研究性的，水彩則表現的。宋先生的水彩畫在技巧上可稱善用水的，在表現上很忠實於自然的印象，而並沒有受自然的束縛。畫家（尤其風景畫）作畫有一種甚本條件，就是在某一地方，應把那地方的空氣，色彩，風俗，人情，傳達於畫面，宋先生的水畫有一種輕清雅淡的感覺，是霧重慶，霧的原野，霧的空氣的描寫。決不是某一家某一派水彩畫的描摹，這是成功的亦是可欽佩的地方。

很可惜我未能就宋先生的畫，更詳細的介紹，有許多作品，認爲可以加以討論，亦有作品，精彩獨特，不爲宋先生是一位虛懷的作家，決不以表現爲滿足，不久的將來，宋先生將以更多的作品，出乎意料的作品，供大家欣賞。這不祗是我的期待，宋先生進取的精神，足以登峯造極的。

二月廿七日於鳳凰山頂

宋步雲先生的畫

豐子愷

我的窗前的田野中，可遙望宋步雲先生的家。每週都是自然。我有一次去訪問他，就看到了他的畫。他是西洋畫家，而水彩畫特長。我看了他的畫，想起英國的Turner 和Constable。我曾勸他開展覽會。

最近他已積得作品數十件，將在重慶公開展覽，要我作文介紹。我覺得，重慶是水彩畫的最好的寫生地。因爲他多霧，白濛濛的霧色籠罩了自然，本身就像淡彩的風景畫。宋先生家住在終年多霧的自然環境中，他的愛好彩畫，專精水彩畫，不是偶然的事。藝術創作是自然產生的，不是技工做作的。這原理與宋先生的作品最爲吻合。聽說英國倫敦也是多霧的地方，所以能產生Turner 和Constable等水彩畫大家。宋先生勇猛精進起來，也可以說是中國的Turner或Constadle。

霧是可愛的。牠在戰時保護我們，防止敵人的空襲，在平時涵育我們的水彩畫家。

卅二年二月十二日於參專

宋步雲君水彩畫展序言

陳之佛

宋君步雲曾年留學東瀛，研習繪事，尤擅水彩，作品精緻之。余於二十七年夏始遇宋君於渝，承出示近作嘉陵風景多幅，構想瀾奇，設色輕快，觸景生情，撰趣無窮。夫水彩之畫，在西洋不乏名家，黃之忒迫（Turner）其尤著者，如觀其「舊戰艦」一幅，在沉寂之黃昏中，透光熱罩舊艦，將作最後之出發，色光表現，神妙絕倫，而成爲世界之名畫。可知水彩何遜於油彩。或觀水彩爲畫中小品，則誤矣。宋君傍謂此生當鑑力於水彩之描寫，其藝術見於此點，此次爲魯災籌賑，請宋君輸畫以助賑，乃毅然應其近年精品，約百幅，舉行水彩畫展，熱腸仁心，覽其畫者當不徒贊賞其畫已也。

宋步雲先生水彩畫展弁言

傅抱石

濰縣宋步雲先生將出其水彩近作，應魯省籌振會之請，公開展覽於陪都，甚盛事也。啟幕有日，徵言於予，予不諳西畫，無能論列，然就觀感，亦未嘗不可道其一二。君習西畫，於水繪尤爲擅場，憶年前初睹君之作品時，曾戲謂之曰：「君誠今日之石井柏亭也」！繼知君昔學畫彼邦，於石井尤氏響慕，職是之故，觀君之作者，遂往往以「富日本風」一語評之。夫「日本」何嘗有「風」哉！丙子丁丑間，予與高劍父先生共事中大，過從甚密，劍父每爲予言：「人恆謂拙作多日本風，不知日本今日作畫之一切技法，材料，皆悉自中土，中土不傳，乃求諸野，猶爲新奇，實故物耳」！今宋君水彩，自未可推論。日本西畫之傳入，僅稍先於中土，其所宗守，與中土同。縱使相習成「風」，亦「歐風」也。宋君此次什九爲風景寫生，尤以嘉陵景色，傳寫最多，或山深翠潤薄霧霏微，或水如藍染，長烟引素，凡蜀中山水之成於中國畫者，君均悉爲之。茲爲故鄉里災黎，發大悲心，罄其所有以獻，其用心之宏遠，至足多也。癸未正月十八日中央大學講舍

今日畫壇所感

廖冰兄

近來重慶的畫壇似乎很熱鬧，自全國美展起一連下去七八個畫展，真是諸家紛陳，目不暇視。然而，我們在其中卻嗅不到一點新鮮的氣息。全美展照理是集中了全國美術的精華，並非沒有可以算好的作品；但沒有幾件作品足以表現此時此地〔今日的中國〕。惟對於諸先生畫料儲藏豐富，慷慨揮寫，獨數人佩美，國畫部分都把我們帶入世外桃源，大有不知有晉之感。其他諸展大都不是我們這些生存在今日的人值得欣賞，敢下評論。我們真不明白在文藝，音樂，戲劇各藝術部門都在努力表現現實的時候，惟獨美術界的先生對時代如此冷淡，對時代的氣息感受得如此稀少。這些先生們緊閉畫齋，整日埋首斷簡殘卷，生怕古味不能益濃；那些先生們在畫小天地中，找尋花果的古趣味，生怕一筆帶上人間煙火。不知是他們故意和外界隔膜，還是外界不容許他們揷入其間？不知是否以爲把藝術做到富貴之家的飾物就算達到「藝術的效果」。

我們不能否認藝術有其特之價值和目的，我們不能要求把所有畫題都弄得血肉淋漓；我們生存在這個緊張的時代裏，並非不需要一些使人快感的作品，而且戰爭與建設同時並進的今日，藝術技法的建設尤不能忽略。但是，如果我們的美術家們還沒有否認自己是中國的國民，僅站在這個國民的立場上，就該以紀錄時代表現時代作爲主要的任務。如果自認爲超然世外，就只站在純粹藝術的立場來說吧，那麼發揚或創興藝術的技法總該是應負的責任了。

我知道有好些先生會提出很多理由爲自己辯護：或者說爲了生活的羈絆不能去接觸更大的場面；或者說，新鮮的東西不能引起買主的慷慨；或者說技巧不足，心餘力拙。像這些辯詞，未嘗不是出於情。然就我們所知，傅抱石先生僅在歌樂山金剛坡這數十里周圍，還能對自然作深刻的觀察，已在藝術技法上創出了新的東西。如果我們只生活在重慶鬧市，何以不可以畫出如「清明上河圖」一樣有時代，社會意義的作品。縱使有錢的買主如何迷戀古畫，總可以引起他們新的興趣。至於技巧不足，並非不可克服，不少畫家在幾張靜物和太太的肖像上做到很好的功夫，他們因爲對於這些功夫感到滿足而使技巧停滯。我希望我們的畫家把創作熱情擴展一點，與今日的時代發生一點聯繫，則畫材自然豐富矣。

編後雜記

萬秋

宋步雲兄爲魯災籌振開水彩畫展，囑爲寫幾句話，以實特刊。關於步雲兄之畫的評價已有許多專家的高論，刊列在前，用不着我這門外漢多嘴。我只願藉這編後雜記的方寸之地，向熱情的文化界朋友呼籲：爲了救濟水深火熱的故鄉同胞，願大家各盡其能爲將伯之呼。開畫展，演話劇，或義賣自己的文章，字畫，這收入儘管有限，而因此能引起社會上更多的人明瞭山東災情的嚴重，就算我們的力氣不白費了。希望在步雲兄的畫展之後，看到別的魯籍文化人的籌振的活動。

南京 眼科蔣山青醫師 兼理耳鼻喉科 診所中一路一八八號（德里外棟書店樓上）

杭州 兒科朱子清 診所：新生路八十七號

清溪療養院 地址：南岸汪家花園 電話：南岸3006 自備安全防空洞

南京 沈迪安牙醫師 地址：民生路一六五號 上午九至十一時 下午一至五時 星期下午停

首創第一 銀箱專家 協成銀箱廠 營業部：民族路七五號 分銷處小樑子大陸商場 各式保險銀箱庫門 貨真價實與衆不同 歡迎賜顧敬請比較 電話四一〇六

漢口協和醫院 仁濟醫院主任醫師 前漢口同仁會醫院 王世聞 醫學博士 主治：兒科，內科，性病科 上午十時至下午四時 地址：林森路華洋藥房

眼耳鼻咽喉科醫師 孫明鐸 主治眼耳鼻咽喉科疾病 時間上午十至十二 下午一至五時 地址林森路華洋藥房樓上

肺癆吐血 內科專家 沈炎南 診所：中一路蓉廬一號 門診：上午八時至十二時 出診：下午一時至六時（出診須先上午掛號）

張錫君醫師照常應診 上午八至十二（川鹽三里）下午四至六（新生市場）電話：四二〇八八

皮膚性病專家 李世芳 柴家巷同濟藥房應診 短期根治 淋病白濁 下疳橫痃 特效速愈 星期停診

兒科專家 毛羽豐 診所：上清寺街七十三號

前漢口市立醫院 眼科專門 王淑芳醫師 中一路一二八號之二 全日應診

國醫張笑農 返渝應診 診所中正路五二八號（新川影院左隔壁）上午門診 下午出診

漢口宦世安 照常應診

痔漏 治法奇特不用刀針秘方靈藥可保除根 地點：林森路（魚市口）二〇五號

癮者救星

花柳專科 國醫 李墨林 秘製 脫毒丸

肺癆救星

內科 肺結核科 醫學博士蘇祖卿 診所：陝西街道門口華懋公司二樓 電話：四一二五〇號

產科婦人科 留日女醫師 張銳士 門診上午九至十二時 子石劉家灣宅內設有產室

衛生署化驗許可 成字一七八九號 秦氏白濁丸 即原名性病實驗丸 新老白濁當日見效

國醫 李濟生 金針科 內婦科 小兒科 主治一切奇難險症

馬伯樂醫師 地址：中正路一一四號 時間：每日八至四時 診病科目：外科內科皮膚性病科泌尿科

神經系專科醫師 汪浩然 心臟神經衰弱 胃腸神經衰弱 性神經衰弱 中樞神經衰弱 專治神經衰弱各病精醫癲癇

醫學博士 王斯德 地址：民族路一六一號廣大藥房 科目：內科…婦科…小兒科 時間：下午一時至四時星期停診 電話41606

性病新療法

前同仁會濟南醫院 小兒科 內科主任 續壽先大夫 整日在柴家巷口同濟大藥房應診 電話：四一三七三

漢口協和醫院 皮膚花柳醫師 沈廷焜

MED. R. A. H. KAPELLER 維也納洛桑醫學博士 巴黎國家醫院女醫師 謝卡安麗 內科 婦科 泌尿科

內科 泌尿專科 醫師胡振華 電療

產科婦科 裘月美

孫無我牙醫師 診所：民生路二二三號 全日應診星期照常

內科專門 醫學博士 陳賢能 診所重慶林森路縣廟街遠東藥房 時間午後二時至四時 星期日停診

肺病專門 兼治一切呼吸器病及心臟病 牯嶺肺病療養院長 劉振東

留日 九洲帝大 醫 內科皮膚科 劉典文

浙江外科傷科 魯道南

廖允文痔漏專門 介紹人 于右任 陳立夫 孔祥熙

約翰痔科醫院 院長 吳約翰

柏林大學醫學博士 譚守仁 內兒科

小廣告

大昇 特聘歐美名師精製 壽喜蛋糕 西點麵包 糖菓罐頭 牛奶西菜 地點 第一模範市場

抗建堂 今日中華劇藝社公演五幕名劇 風雪夜歸人

一川 朝陽街 今天獻映國產巨片 自由神 川劇 十二時半 三時 五時半 八時

第一劇場 三月七日午場 銅美案 洗浮山 御碑亭 晚場 六月雪 天堂樂 戰宛城

一園 三月七日日戲 桐城下 全本十娘杜書 二戲樓 夜戲 九本 七俠五義

民衆影院 今日獻映 周璇主演 喜臨門 藝華公司出品

國泰 今天日夜獻映 二十世紀福斯公司出品 全部五彩

第二舞台 七號午場戲目 盜宗卷 收姜維 晚 寶馬 耍鋼 路遙知馬力

陪都大戲院 今天獻映 新華古裝歷史巨片 三娘教子

新川 今天首輪獻映 哀感頑艷時代巨片 今日秦淮 周曼華主演

唯一 今天獻映 華納公司音樂歌舞愛情片 大學游藝會

實驗劇場 中華兒女

青光

關於「虎符」中的幾個演員

劉念渠

雖然「虎符」有一個「信陵君與如姬」的副標題，而信陵君這個人物並沒有被刻劃得栩栩如生。虎符到手之後（第三幕結尾），他不復在舞台上出現了。怎樣得到晉鄙的十萬大軍，怎樣遣放二萬兵士返里，怎樣救趙，我們是僅能聽到而無從看見的。就在前三幕中，我們也覺得讓他說的太多，讓他做的太少。譬如救趙即是救中原，曾經說出了不下三次（第一幕對魏王，第二幕第二場對如姬，第三幕對侯生），還不算由如姬和太妃口中說出的。他所做的呢，不過是與魏王爭辯，向侯生求教，請如姬竊符，對魏王陳述自己的理想而已。雖然這樣，這一角色的扮演者江村，還能以最大的努力使這一角色不復有如一幅剪影，表現出具有高瞻遠矚，禮賢下士，被民衆愛戴，身爲當時四公子之一的那種卓越不凡的風度。在一段又一段的台辭中，儘可能的賦與了語言以活躍的生命力。譬如姬竊符時的誠懇與迫切，對魏王陳述自己的理想時洋溢着熱情與信念，聽魏王考驗如姬時默默中的緊張而細膩的反應，都是構成這一角色的性格的精彩部份，也是充分展開了演技才能的部份。不過，或是導演那麼安排了的，或是演員那麼設計了的，當我們感覺到他在第一幕中失之平弱，沒有顯示出一種足與魏王相頡頏的力量，也即兩種相反思想的對立，在第二幕第一場中初與祖餞的老百姓見面時缺少了一點較深沉的內在激動，在第二幕第二場重見侯生時，憤怒質問的成分越過了虛心求教等等的綜合，這是值得過細考慮的。同時，演員自己若無意中流露出來的分心於角色外形，也還沒有完全免掉。

差不多是戲一開場，如姬（舒繡文飾）和太妃（王蘋飾）就先負起了一種在相互談話中介紹自己，介紹魏王，介紹信陵君，介紹他們二人的關係，介紹邯鄲被圍等等的任務。這，在劇本中是一種難於討好的方法。賴着這兩個演員善於誦讀台詞，使介紹不致落空，給與觀衆一個比較清楚的概念。舒繡文所完成的，是一個深明大體，渴望着眞正的人的生活的，英勇的婦女。她曾毫不遲疑的接受了竊符的請求，並在被將驗時由衷的說出了對信陵君的同情和對魏王的反感並且揭發了魏王的陰謀，曾向太妃承認竊符是出於她的主動。這樣的如姬，是充滿了善感的如姬。以拯救如姬自承竊符，被魏王逼迫而自裁爲頂點，太妃這個角色也是成功的一個。被劍向魏昭王靈拜別後默默的走向內室，留下了深刻的印象。除了創造這個賢母的典型，她努力於動作和聲調的穩重；正因爲穩重，她不免一時候稍嫌平板，在魏昭王靈前哀泣之前，內心的極端痛苦，原是可能更顯明的表現出來的。

魏王（孫堅白飾），以暴燥的動作和急促的語音爲基礎，被表現爲一個猜忌，自私，嫉妬，短視，個人主義的暴君，從他對信陵君說「我的主意早就定了」起，到要殺朱亥說「斬首示衆」止，始終是這樣把握着的。魏王所反對的，不是某一個人——他擔心會篡位的異母弟，並不愛他的如姬，衝出重圍請援的平原君夫人，或別的什麼人，而是他們所代表的和不被他同意的思想。他不滿意傾向老百姓的行動，看不過我的平原君夫人及其女兵，以爲「牝鷄司晨」，懽家「衆」，要解散，乃同時，堅持着他自己的看法，雖然那明明白白是錯誤的，有害無利的，終使魏亡於秦的觀點。他憎恨着也懷疑自己以外的一切人，企圖讓唐雎施行勾魂攝魄術來考驗每一個人，於是不自覺的將自己孤立起來，讓自己的暴燥隨專橫的發展而滋長。孫堅白所創造的這樣一個形象，是完全合理的而且眞實的。通過這個人物，我們不單看見了一個魏王，也看見了過去歷史上若干這樣的統治者。這裏，演員在他對角色的理解，經驗，把握與表現中，他揉入了演員自己對這樣的統治者的憤怒與批判，將這個形象毫無保留與掩飾的，細緻而生動的，創造在舞台上了。（附帶說一句，我不敢贊同「他抓住了劇中人的靈魂，並且把自己的靈魂融洽在一起」的那種不理解演員怎樣創造一個壞蛋角色的說法。）

從這幾個例子，我們僅能說明演員對於人物創造有着什麼樣的貢獻，卻不足據以論衡演員的優劣。雖然離開了舞台表現無從衡量演員，而今天則分明有着使演員爲難的限制存在。這也就是說，演技不能祇看見了演員自己的東西，沒有優秀的劇本作依據，演員雖然可以發揮出某些傑出的才華，卻難，每每給了演員以較大的困難，他們首先必需花一部份才能與精力去彌補原作的弱點，靈活而熟巧的運用高度演技，讓那些比較平面的，概念的，缺少血肉的人物，在舞台上成爲活生生的形象。在這一點上，由飾演信陵君，如姬和魏王的，到飾演侯生，和朱亥的，以及飾演民衆和士兵的，每一個演員都有值得珍視的成就，他們擔任了一種相當艱巨的任務，圓滿的完成了這個任務。

三十二年二月廿五日。

評「祖國在呼喚」

宋之的作劇　洪深導演

望諸

宋之的先生以劫後餘生，把在海外的感受，借寫港戰，宣洩于「祖國在呼喚」中。它把一批「知識工作者，海上寓公，冒險家，厭世人，甚之是日本間諜，羅織在一個故事之內；夏宛輝生活上的矛盾是經，姜亦人胡海生李元裕與露莎秦麗的一切種種是緯。可是他重要的命題，卻借託於那位以救人爲職責，終日和「肝胆炎，腸瘤，胃石病，盲腸炎」作戰的陸原放身上。作者借章克恭之口，向那些以救人爲職志，而昧于政治認識的人說出了「在敵人的手下，很可能的，你希望救活的救不活，而不該救活的人卻多活了幾個！」更以章克恭的死來擊破陸原放的固執，使陸原放擺脫人道主義開放「條光明大道」——回祖國去參加打倒法西斯帝國的戰爭，來謀人類眞正的自由平等與解放。正如夏衍先生「法西斯細菌」中的俞實明，法西斯蒂把他騙出了不顧天高地厚的研究室，逼他投身於祖國抗戰的洪流中。兩個故事爾目的巧合顯示了現實社會中劇作家眼光所燭照之處的眞實。但不論陸原放是否聽了章克恭的話，回祖國去以醫術拯救前線的戰士，或俞哲明是放下了研究工作參加紅十字會，共爲祖國努力則一。在全民抗戰中，一切爲了前線，醫生之爲前線服務，實事之必然。當然後方也需要醫生，但前線需得更迫切；在後方的人可以忍受一切，在前方的作戰將士卻必須獲得一切優越待遇。

陸原放是作者題旨所寄，在故事進行中，卻祇是夏宛輝與章克恭二人關係的解救人。我們姑以爲夏宛輝以前曾經爲祖國命運奔走過，但在一個偶然的機遇中她和陸原放結了婚，把自己關閉在親自佈置精巧的家庭裏。而，在另一個偶然的機遇中，她對于自己的家庭生了厭倦，「人家[illegible]了！」於是過去六年來爲她所忘掉的祖國又回到她的思念裏。她本愛新加坡的熱帶天氣，她愛北國的大風雪，也許我們該說她是更愛那澗馳騁于北國的大風雪中的人吧！是的，過去的情人爲什麼不能作爲今日平淡生活的藥石呢？宋之的先生筆下的宛輝似乎澄綠模糊！——祖國在呼喚，宛輝也嚮往於舊日的奔走生活，但在不熟悉這些人生活的觀衆也許會懷疑到她爲祖國努力的眞誠。不過宛輝這一型的人物，倒正爲我們現實生活所有；儘有人爲了生活的不如意，熱中於抽象的救國生涯。但處理這一型人物的生活未免過涉于空想，當宛輝要和克恭一起上前線，克恭問她在行軍時如何帶她的孩子時，她說「我背着他，抱着他。」我們不禁神往于那種母性的慈愛與偉大；可是，這些都無補於處理宛輝生活的矛盾與煩惱。

殺陸原放是宛輝與克恭的解救，也不是沒有理由的，如果宛輝眞跟克恭「了」，那末剩下這位仁術濟世的大醫生怎樣呢？何況還有個天眞活潑的新當！對於觀衆還豈不是一個痛心的打擊。作者在爲宛輝與克恭的關係上的確有使我們代爲提心吊胆的地方，我們猜測六年前宛輝該是和克恭在一塊工作，但在一無音訊的六年後，在做了六年賢妻良母後，宛輝卻會聽到了「祖國在呼喚」，想到了克恭的工作。於是克恭出現了，他爲社會的良智所阻，他不能折開人家的夫妻，破壞別人的生活，毅然地拒絕了原放的優待，宛輝的私愛。不幸的從上海折返回來，而克恭心裏那位舊日的宛輝也終於沒有從心頭死去。克恭和宛輝怎樣處理這個情勢——冒人情的大不諱嗎？作者把原放在港戰後艱苦卓絕，不顧自己健康的努力來打動宛輝另一根心絃，「難道你的安全，我就可以不管，我就能夠這樣的離開你嗎？」最後不得不「原放，我們在一起」，「我分嘗你的辛苦，你的勞累；」這樣宛輝與克恭間不可解脫的情結，因宛輝之回到原放身邊而滿足了觀衆的良智。有人說克恭之死是多餘的，但這正是劇作者的巧妙安排，否則他們三人間關係，豈非永遠是個謎！

以寫人而論，劇作者有意無意地偏向於宛輝與克恭身上。但從我們看來，陸原放倒是更爲入情入理，眞正活生生在生活的人。情感的晦澀與不統一，行動飄忽，語言公式，使克恭成了祇是個爲祖國努力意念的抽象代表。自然，劇作者是在強調一位應該受人尊敬熱愛的人物，可是他的「聲音是多么遼啊！」我們明明知道應該愛這個人；但我們卻更愛陸原放。因爲前者的精神生活不能使我們把捉，而後者則是在現實生活中，爲我們所日常見聞的人物，全劇中寫得最成功的到是那位海外寓公姜亦人，這裏由與陸原放之爲我們所心愛是同一的。姜亦人出身門弟之家，喝點墨水，卻不甚多，幾十年少爺生活，使他養成了一種一知半解，什麼都懂什麼也不懂卻自以爲[illegible]的人。沒有錢裝有錢，見小失大，講排不定期是這一類「沒落士大夫」慣有之技。劇作者把他當了茶裏的料理，茶裏的引子，寫來的確精彩，而秦麗之爲他太太，也顯用舊家女子的一型，替姜亦人平添無數風光。胡海庭露莎李元裕是故事的另一環。但是露莎那樣的女子，她的心情實在難爲我們所猜測。一切是爲了她自己快活，死也快活，但她死卻沒有死的線索。從實生活講，她有着眞正憧憬——她在國內的愛人，但她卻如此玩世厭世，什麼是露莎的動力呢？所以即使她的生活有若干現實的地方，虛構卻多於現實。劇作者大量地使她深明做人（做中國人）本份，不過她的生活卻不是我們所理解的。如果因爲愛惜這個腳色而把她寫成終爲愛國的人，不免牽強一點。因爲我們不需要這樣消極的愛國人。

宋之的先生爲了要使宛輝的故事格外生色，格外有細明的比較：女的方面拉上了秦麗露莎，男的方面拉上了姜亦人，胡海庭與李元裕，整個故事的發展因此增加了不少穿插；宛輝們故事的一線行進，卻增加了許多不必要的障礙。由姜亦人與露莎們所造成的熱鬧空氣，而不免使宛輝們的詩意生活黯然無色。更則因爲故事發展的枝葉太多，使劇本有着繁耐的冗長，不必要的角色——爲了介紹李元裕是日本人而有了杜餘，這腳色不嫌多餘嗎？

因爲故事層峯疊嶂，便形成了全劇結構鬆懈與人物紛亂。全劇的空氣也成了演出時大問題。我們看到了演員們的努力，如宗揚，如靜子，如藍馬，如鳳子，……但我們還得缺少了什麼！——也許是行動的節奏吧。在第一幕裏，我們看不到香港吉羅斯打舞廳的氣氛，第二幕陸原放家中行人如穿梭，克恭與宛輝二人情緒的爭戰，因爲導演者把他們排演得緊張便破壞無餘。第四幕除了人物的衣服有了改變，一如走馬燈，那種鉤心鬥角的因安靜或熱鬧而昔。觀衆對於李元裕除了因爲他是日本軍閥而覺得痛恨，卻並不見得十分礙眼。窮途末路，淪爲擺地攤的姜亦人夫婦，也祇是顯出了這一對患難夫婦之可笑可鄙。露莎跳樓自殺，因爲舞台上所預期的動作不夠，使觀衆不能有深刻印象；但在她披服而出時，倒的確使觀衆覺得出乎情理之外的。導演者在這一幕裏並沒有把握住爲全劇走上高潮時的預備，於是第五幕中克恭的死，成了太爲平靜的尾聲；因克恭死所促成原放回祖國的決心便顯得極度的無力了！

中國藝術劇社的前身有着與敵僞作殊死戰，與庸俗作風鬥爭的光榮傳統。這一次演出的預備時期也許不十分充足，但我們還是說出了過苛的言語時，那是因爲我們對於他們光榮傳統的一種企望，且相信他們必能有更優秀的演出。

談「祖國在呼喚」的導演

紀其明

看完「祖國在呼喚」，剛走出了劇場，就聽見有人說：「這個劇本寫得太零碎了。」這比迎面襲來的冷風還要冷的侵襲着我，邊走，邊哼味着這句話。我讀過劇本，而且讀了不止一次。論毛病，推像其他許多劇本一樣，多多少少的帶着點；就算多一些吧，卻非七拼八湊的東西，不失完整緊湊。追憶自己看戲的印象，我想，該是演出沒有完美的再創造了這個劇本，甚或，因爲處理不當，使這個劇本被無意的割斷和糢糊，而顯得「太零碎」了吧。

過去曾有人討論導演是解釋的藝術家還是創造的藝術家這個問題。不管怎樣說法，在導演的基本任務上，開宗明義第一章，導演必須徹底的理解了劇本而且把牠妥切的表現在舞台上；一切表現的方法和技術都是根據這理解而運用的。理解，在這裏，不祇是對於劇本的一般的認識，不祇是單單把握住了劇本的主題，還要注意到每一個細節。這就是在史坦尼斯拉夫斯基方法中，劇本的「分析時期」是戲劇進行中主要部份，費時約一月，如果是偉大古典劇，或許還要多」的原因，這也就是在串戈坦克夫方法中，「導演者底第一件工作是準備一份根據於正式問題的報告，這種報告是所有導演必須做爲的，形式如下：一、劇本主題；二、主題底主要意念；三、社會意義；四、表現此形式之要點……」的原因。如果劇本本身有着某些缺點（當然不是致命傷），導演必須根據自己的分析用方法去彌補他。自然，我不以爲有了正確的分析和報告，就準保把戲導演得天衣無縫，祇是，導演沒有做這一步工夫，或者做得不夠充分，或者牟弄錯了一點什麼，那就難免留下較多的問題了。

不必說導演該怎樣去處理劇本演出的社會意義這個問題，在今天，我相信，除了極少數投機者流，沒有誰會有意的在實踐中忽略了這一點。而着一個現實主義的劇本，就是「祖國在呼喚」吧，用不着擔心導演會扭曲了主題的。問題是在那爲了表現主題而存在的一串連續展開的每一幕，每一場，每一單位，每一人物的每一句對話的認識與處理上。因爲時間短迫，因爲演員的技術水準不一，目前，我們很難立即做到盡善盡美，無懈可擊，卻得努力向盡善盡美做去。取法乎上，僅得其中；取法乎中，僅得其下。

（未完）

財政部川康直接稅局重慶分局布告
渝接遣印字第六二三四號
局長 郭道傑

動力油料廠啓事
茲有液委會購油證第一〇六九七號中央信託局提貨單第一〇六〇九號各一紙因過期作廢被軍事委員會運輸統制局監察處重慶檢查所朝天門檢查哨扣留除分函液委會中央信託局外特此登報聲明作廢

董金玉 周秀榮 結婚啓事
承 葉心宏 劉新佩 兩先生介紹 並雙方情投意合已於民國三十二年三月七日在江津舉行結婚典禮值此非常時期一切從簡特此敬告諸親友

葉宗明 [illegible] 訂婚啓事
我倆承 朱友斌 沈庭樹 兩先生之介紹 並徵得雙方家長同意 謹定於三月七日在渝訂婚敬告 親友

趙廣陽 李惠卿 結婚啓事
茲承井孝泉馬有明二先生介紹於中華民國三十二年三月七日在渝結婚特此啓事

和通錢莊召開第二屆股東大會公告
逕啓者本莊定於三月廿三日下午二時在中正路本莊舉行第二屆股東大會屆時務希各股東賁臨出席除分函外特此公告

中央製藥廠股份有限公司召開第二屆股東常會公告
本市上清寺范莊召開第二屆股東常會除分函外特此公告
中央製藥廠股份有限公司董事會啓

四川建設銀行召開第九屆股東常會公告
茲經本行第二十五次董監聯席會議決議定期三月三十一日（星期三）正午十二鐘（如遇空襲解除後一小時舉行）就重慶陝西路總行召開第九屆股東常會除專函奉達外用特登報公告敬希各股東按時蒞臨爲荷再從公告之日起至開會之日止本行股票照章停止過戶統祈 督照是幸
四川建設銀行董事會啓

四川建設銀行股份有限公司增加資本公告
四川建設銀行股份有限公司

亞西實業銀行召開第二屆股東常會公告
茲訂於本年三月二十六日午後一時在本行舉行第二屆股東常會除分函外用特公告務希 各股東屆時出席爲荷
亞西實業銀行董事會啓

亞西實業銀行優待存戶滙款通告
本行存戶滙款日益加多特訂優待辦法如下（一）定期三月以上之存款戶其滙款總額但不超過存款總額時減收滙費二分之一（二）定期六月以上之存款戶其滙款總額但不超過存款總額時全免其滙費（三）以上（一）（二）兩項定期存戶統以月息二分四釐計算
行址陝西路二〇八號

和成銀行滙款迅速省費
通滙地點 上海 雅安 成都 …… 國內其他要埠均可代滙

致富之道
一次存入國幣 五·〇八三·五〇 二·三五四·一〇〇 九九三·八〇〇 圓 五年 十年 十五年 滿期 得一萬元

川康平民商業銀行改訂存款利率啓事

章松筠醫師
診治花柳皮膚瘡毒具有十餘年經驗 悉心研究有素對淋病保證短期根治

宏興鷓鴣菜收換殘貨
本藥房出品鷓鴣菜專治各病可保小兒平安久已風行中外天下馳名其藥料係根據最新科學方法精製成效力優異久存不變際此非常時期交通不便因而輾轉運輸間有裝璜脫落外觀不美茲爲維護信譽並便利售家起見凡存有損壞殘舊之鷓鴣菜交同本藥房者即以新貨掉換以利推銷謹此通告
宏興藥房謹啓